

VI Congresso Brasileiro de Humanidades Médicas

BRASÍLIA, 10 E 11 de agosto 2017

História da Medicina e as Artes Médicas

**Henrique Batista e Silva
Conselheiro Federal Sergipe
Secretário Geral do CFM**

O avanço tecnológico significa crise na humanização da medicina?



Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Medicina

Artigo 3º: O graduando em medicina terá formação geral, **humanista**, crítica, reflexiva e ética, com capacidade para atuar nos diferentes níveis de atenção à saúde, com ações de promoção, prevenção, recuperação e reabilitação da saúde, nos âmbitos individual e coletivo, com responsabilidade social e compromisso com a defesa da cidadania, da dignidade humana, da saúde integral do ser humano e tendo como transversalidade em sua prática, sempre, a determinação social do processo de saúde e doença.

Resolução nº 3 de 20 de junho de 2014
Conselho Nacional de Educação.
Ministério da Educação.

Humanidades Médicas

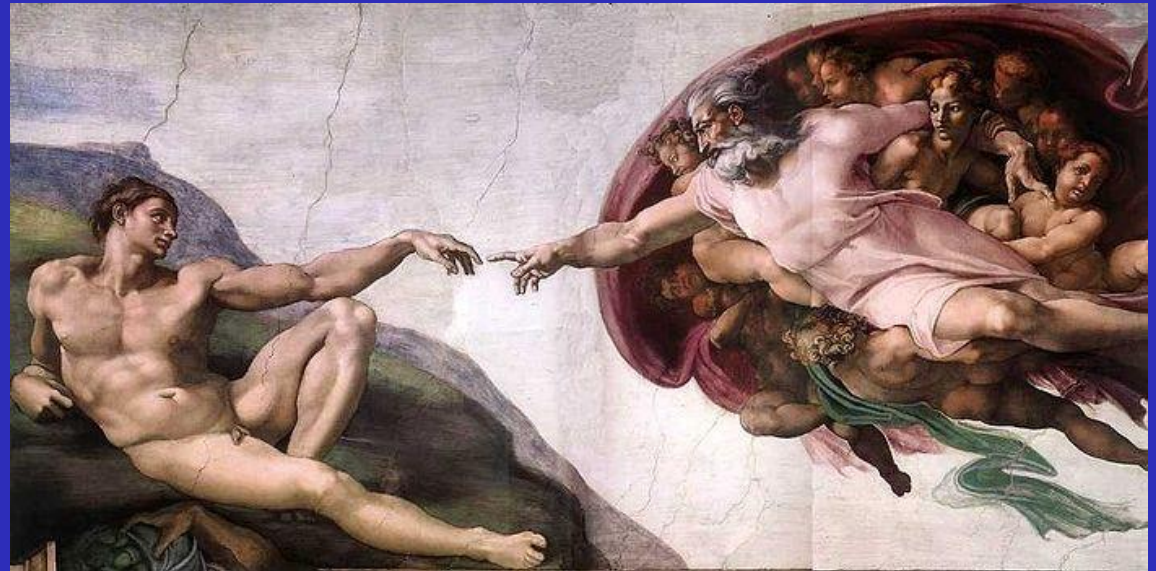
Humanidades é a Universidade que temos dentro de nós e que nos capacita, intuitivamente, para ter todos os conhecimentos e capacidades. Estudo da cultura abrange a história, a filosofia, a arte, a política, a antropologia, a religião, a teologia, a etologia, a etiologia, a ontologia, a deontologia, a teleologia etc.



**Umanisti: os eruditos professores
das humanidades
(gramática, retórica, história, filosofia)**

As artes ajudam a desenvolver e consolidar hábitos essenciais para o cuidado médico, tais como as competências para :

**observação,
análise,
empatia
e auto-reflexão.**



Para ser médico não basta saber medicina: é preciso conhecer as **humanidades médicas**



Werner Jaeger



PAIDÉIA

A Formação do Homem Grego

PAIDÉIA

Obra de estudo mais profundo e completo sobre os ideais da formação e da educação do povo grego antigo.

A Medicina, por estar voltada para o corpo e o espírito, explica-se pelo seu fecundo encontro com a Filosofia, a Música, Dança, Ginástica, Literatura, Poesia. O ideal helênico da cultura humana era o ideal do homem são e foi por esta concepção que a Medicina conquistou uma posição de destaque na formação da cultura grega

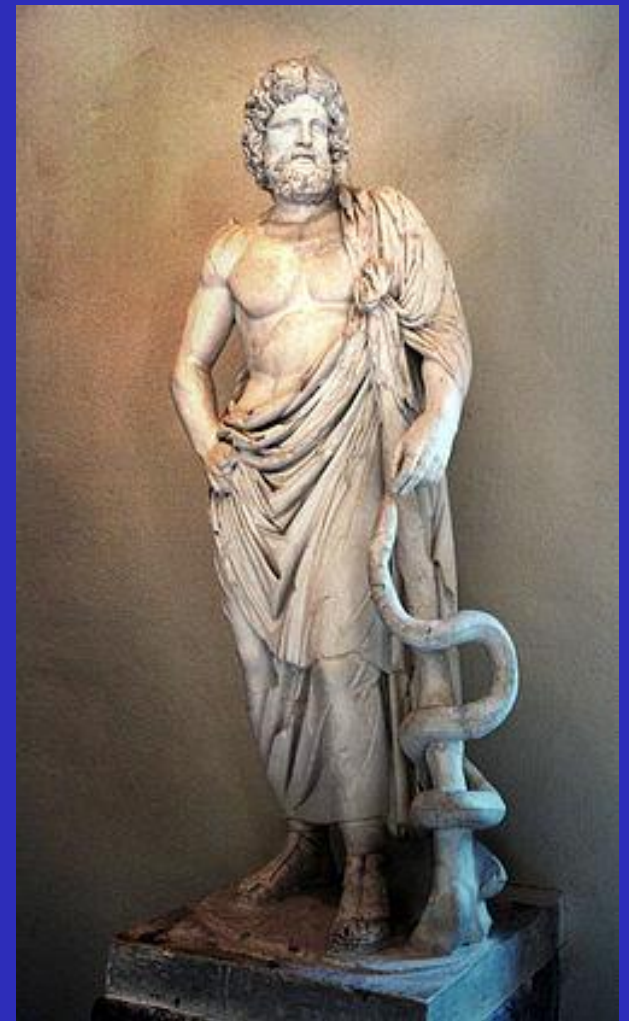
Academia de Platão



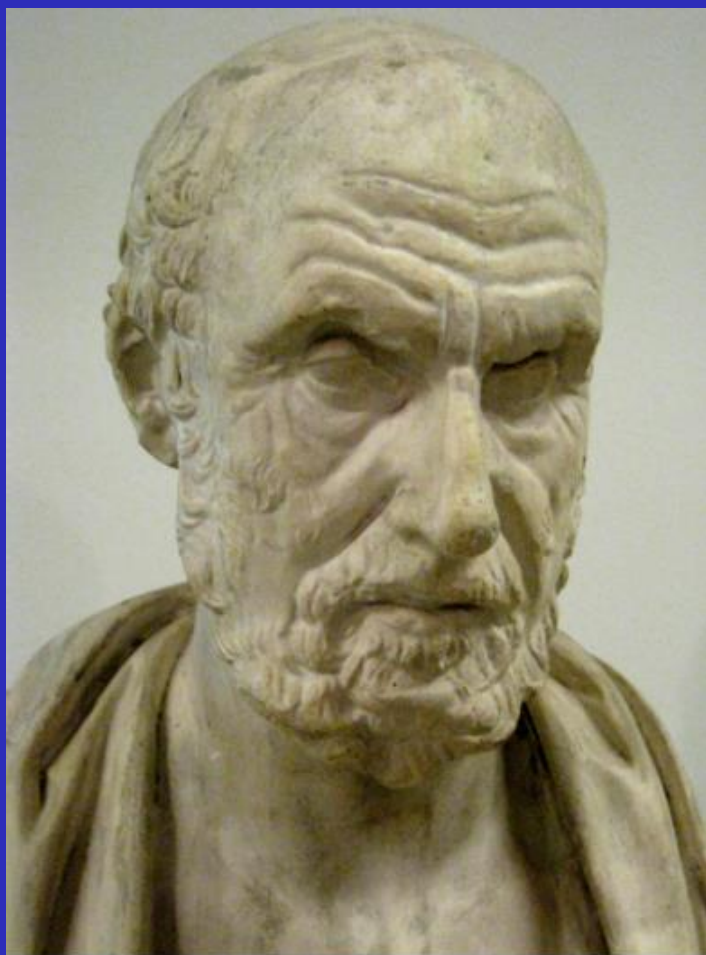
**Rafaello Sanzio, Escola de Atenas
Afresco 1510-1511**

ASCLÉPIO

Quiron e Aquiles



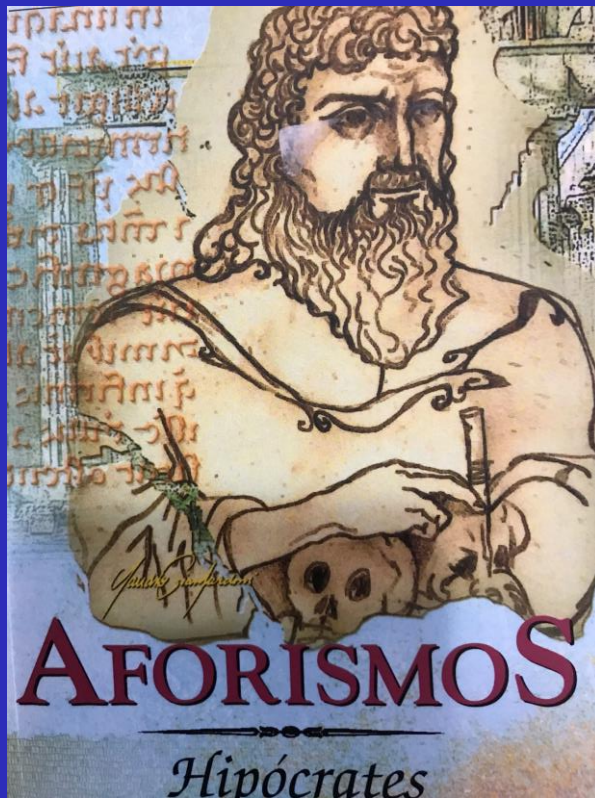
Hipócrates (428-347)



**Abordagem natural
das doenças.**

**Aforismos: parte mais
popular de sua obra.**

Corpus hippocraticum



A vida é curta, a arte é longa, a ocasião fugidia, o julgamento difícil. É preciso fazermos, não somente o que é conveniente, mas, fazermos também com que o doente, os assistentes e as coisas exteriores concorram para isto.



Paolo Uccello (1397-1475)

Batalha de San Romano (1435)

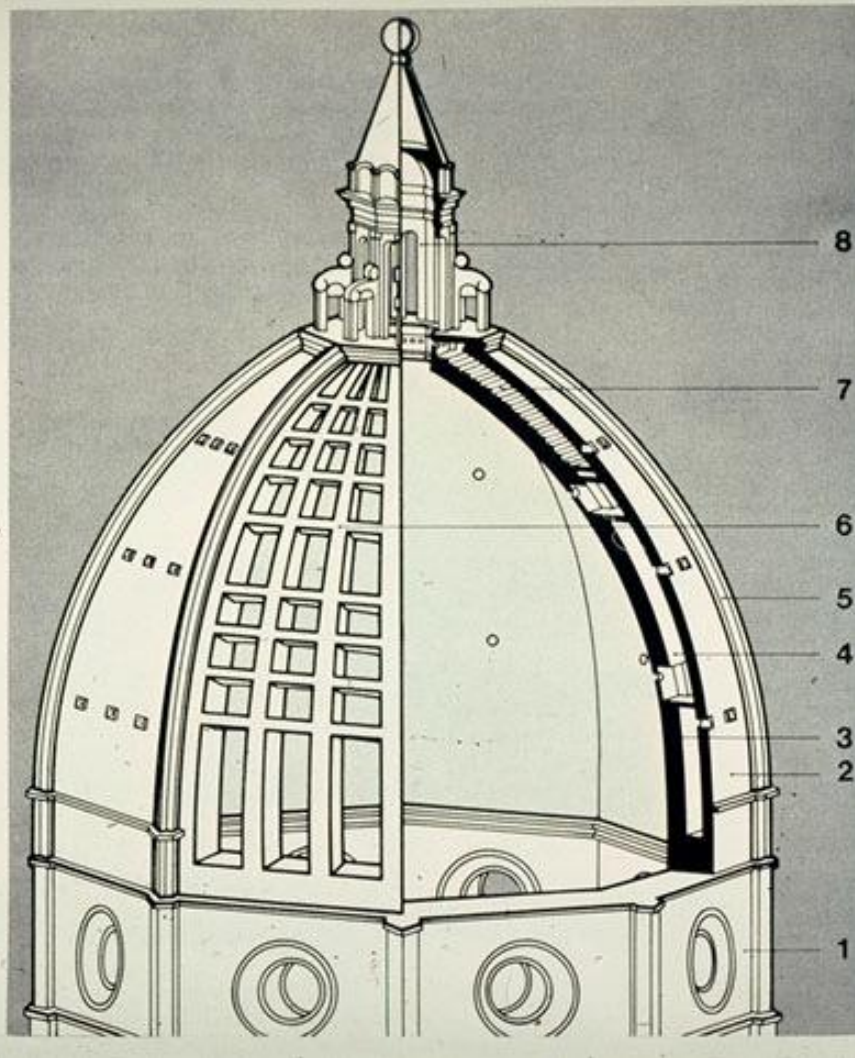


**Paolo Uccello Nacional Gallery Londres
Louvre Paris Galeria Uffizi Florença**

Structure of the cupola

In building the cupola technical difficulties arose, because it was impossible to build centres sufficiently strong to hold up the cupola. Brunelleschi overcame these difficulties seeking inspiration from the Roman 'way of building' and inventing the technique of the 'herringbone', so that the cupola, slightly ogival, supported itself during the very process of its building.

- 1 Tambour with large round eyes built by Brunelleschi to connect the cupola with the choir of the church
- 2 External 'calotta'
- 3 Internal 'calotta'
- 4 Hollow space between the 'calotte'
- 5 Angular crests which reveal the existence of internal vaulting ribs
- 6 Frame consisting of angular and intermediate vaulting ribs linked together by small arches and wooden and iron chains
- 7 Stairs built in the hollow space between the calotte, which lead to the top of the cupola
- 8 Octagonal star-shaped lantern with buttresses



**Santa Maria del Fiore. Cúpula (1436).
Filippo Brunelleschi.**

Cúpula Basílica Santa Maria del Fiore. (1296/1436)



Filippo Brunelleschi (1377-1446).

O HOMEM DOENTE

O adoecer
provoca alteração
na representação
dos valores do
mundo dos
pacientes



SOFRIMENTO

DOR

FRAGILIDADE

GRATIFICAÇÃO

DEFICIÊNCIA FUNDAMENTAL

Cosme e Damião



**Confrérie et College de Saint Côme
Paris (1226)**

Puminura (1503)

Ospedali degli innocenti



**Piazza della Santissima
Annunciata**
Firenze

Fillipo Brunelleschi, 1419

Ospedali degli innocenti



**Medalhões de
Andrea della Robbia
1490**



**Leonardo da Vinci
(1452-1519)**

O coito, Leonardo da Vinci

Aula de Anatomia de Dr. Tulp



Rembrandt 1632 Mauritshuis Haia



Lição de anatomia de Dr. Tulp - Rembrandt (1606-1669)



**Lição de anatomia de Dr. Tulp
Rembrandt (1606-1669)**

O nascimento da anatomia moderna



De humanis corporis fabrica libri septem
Ilustrações de Jan van Calcar
(1543)

Andreas Vesalius (Andries van Wesel)
(1514-1564)

Wellcome Library. Flemish anatomist London



Dr. Philippe Pinel at the Salpêtrière, 1975 by Robert Fleury. Pinel removing the chains from patients at the Paris Asylum for insane Women



The Prodigal Son in the brothel

Rembrandt 1635
Pinacoteca dos mestres antigos



Ética da Alteridade

Compreensão

Solidariedade

Compaixão

Morin, E. “ O método 5:
A humanidade da humanidade “

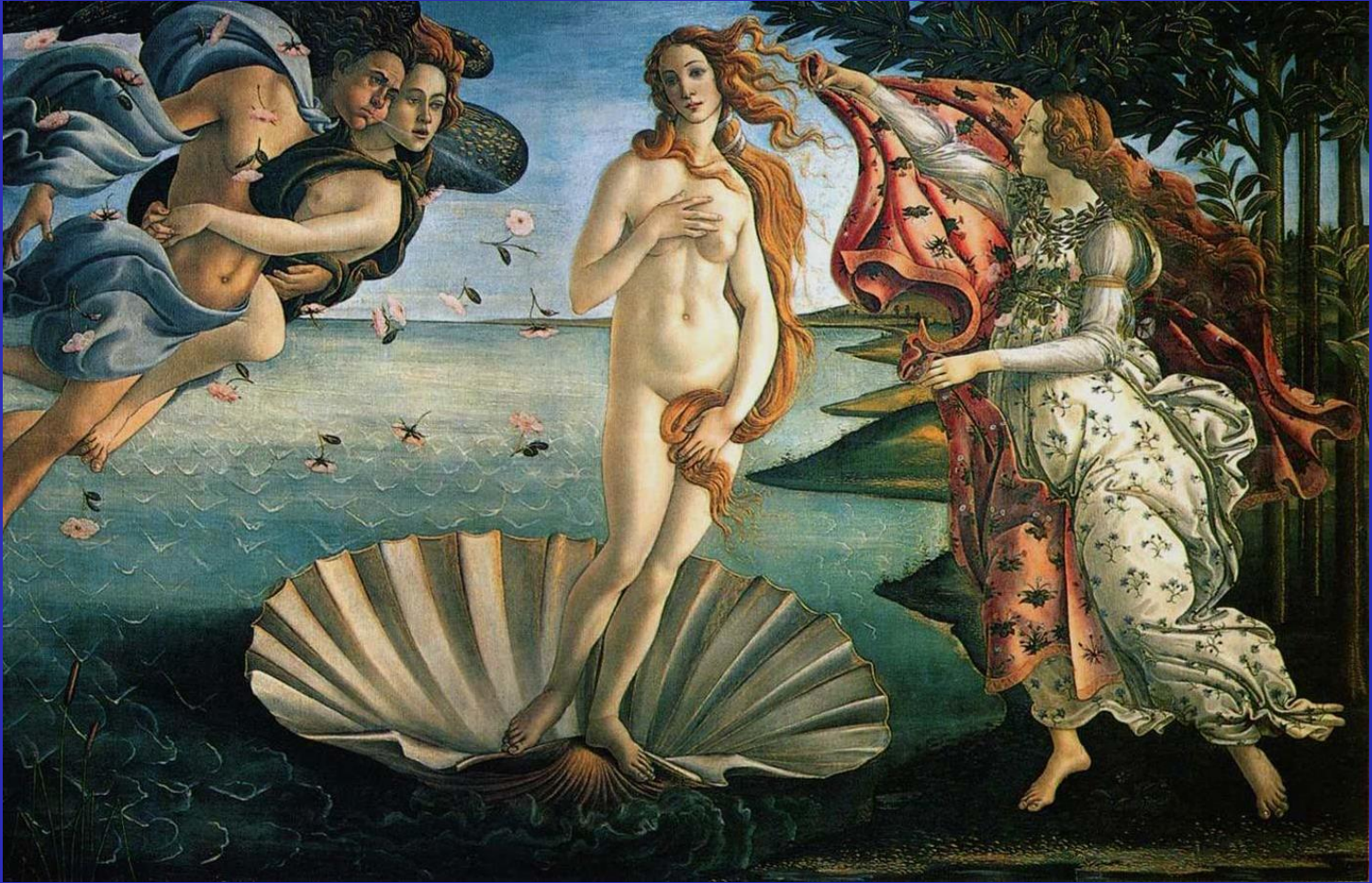


Eu ando pelo mundo
prestando atenção em
cores que não sei o nome.
Cores de Almodóvar, cores
de **Frida Kahlo**, cores.

Adriana Calcanhoto

Frida Khalo 1907-1954

Nascimento de Vênus Sandro Botticelli 1482



BARRETO, Nayara Matos – Arte feminista um percurso histórico

Maja desnuda



BARRETO, Nayara Matos – Arte feminista um percurso histórico

Francisco Goya y Lucientes, 1797-1800.

Vênus adormecida



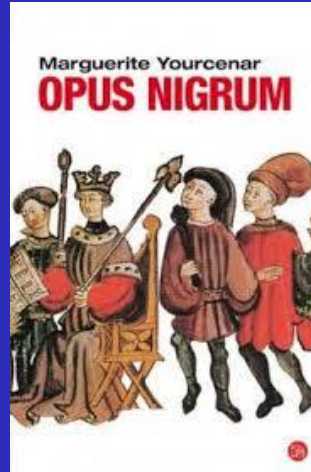
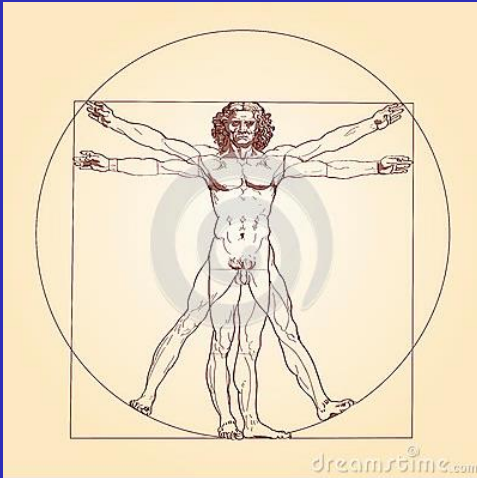
BARRETO, Nayara Matos – Arte feminista um percurso histórico

Giorgione, 1509.

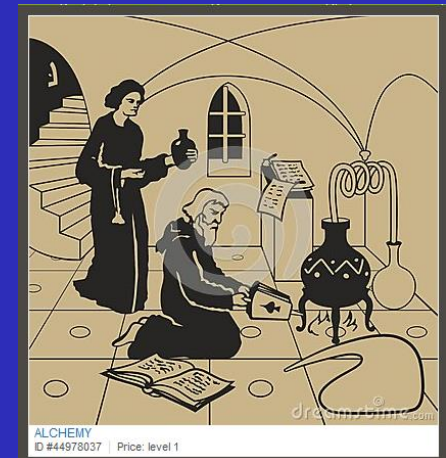


BARRETO, Nayara Matos – Arte feminista um percurso histórico

Literatura, história e medicina



A Obra em Negro (Maguerite Yourcenar 1968)

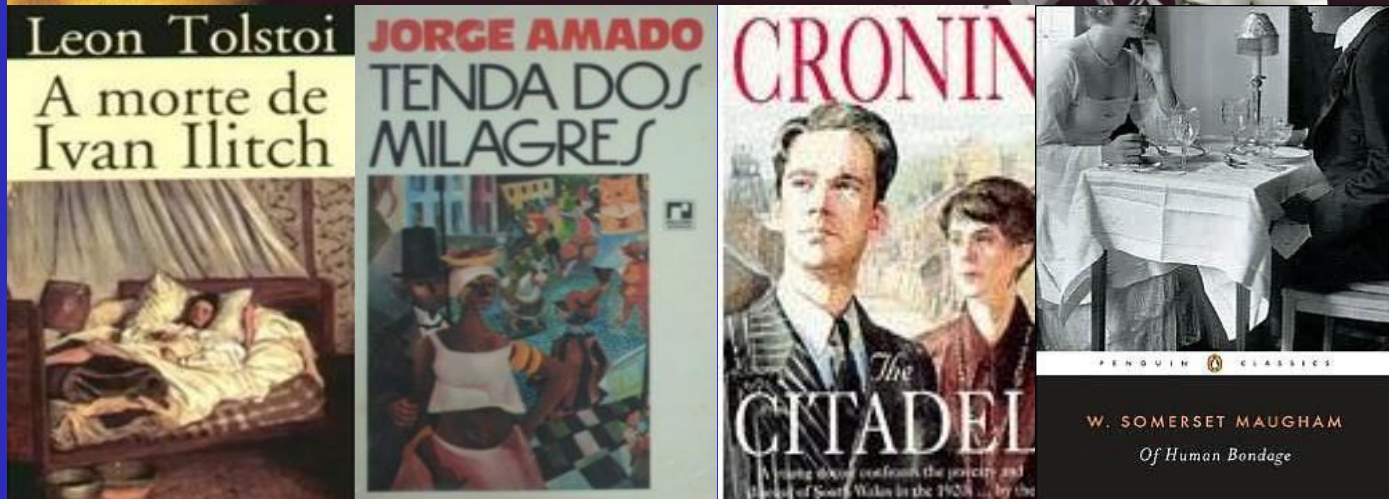


<https://www.google.com.br/search?>

Monte FQ 2014



Literature, Arts, and Medicine Database

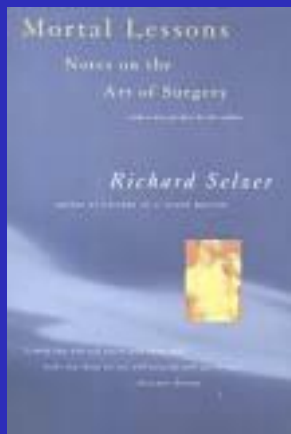


Literature and medicine: an evolving canon

Anne Hudson Jones. *Lancet*. 1996, 384:1360-6

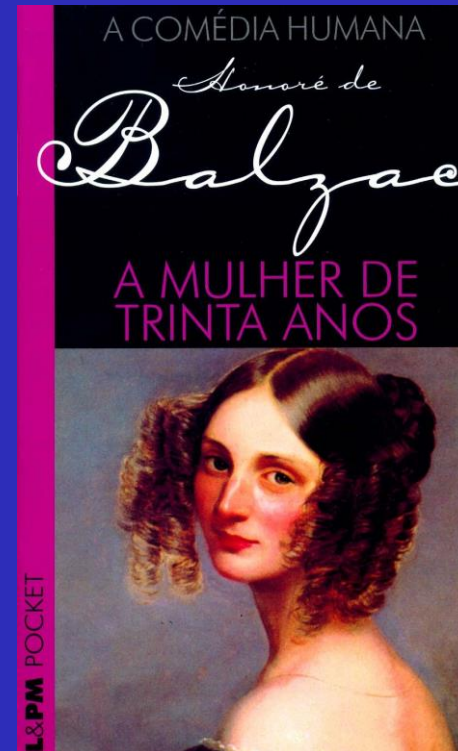
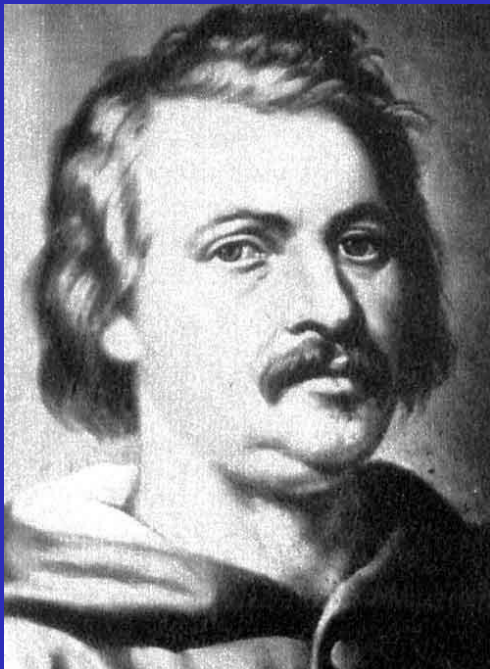


William Carlos Williams: The use of Force.



Richard A Selzer. Merci e Brute.

A natureza feminina



www.google.com.br/search?hl=pt

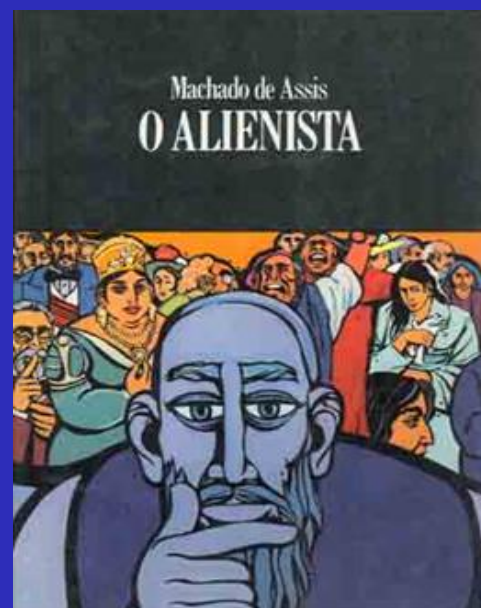
www.google.com.br/search?hl=pt-BR&site=imghp&tbn

O doente imaginário de Molière

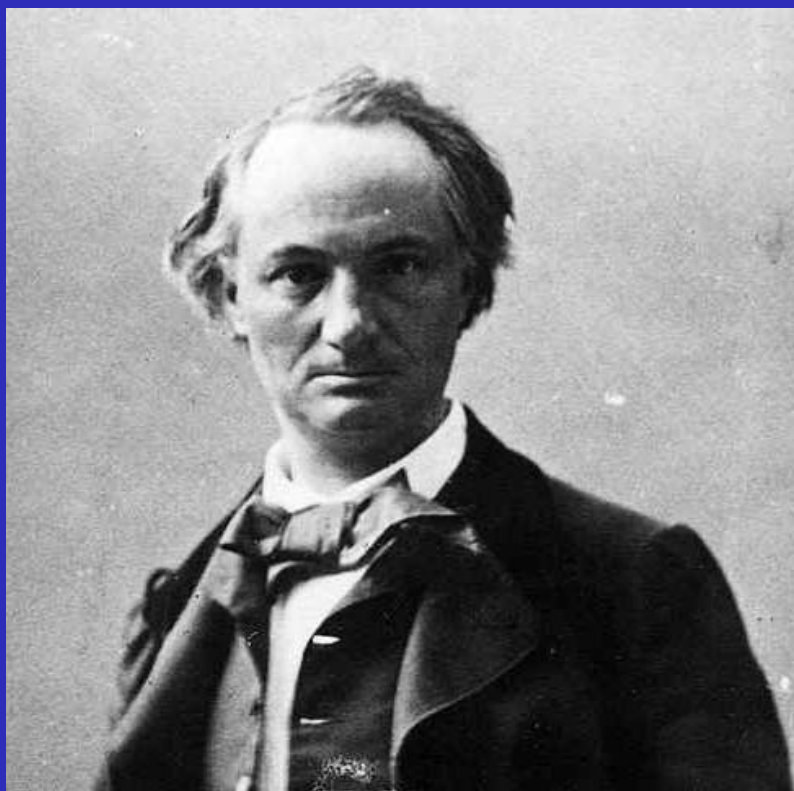


Charles Robert Leslie

Machado de Assis (1839-1908)

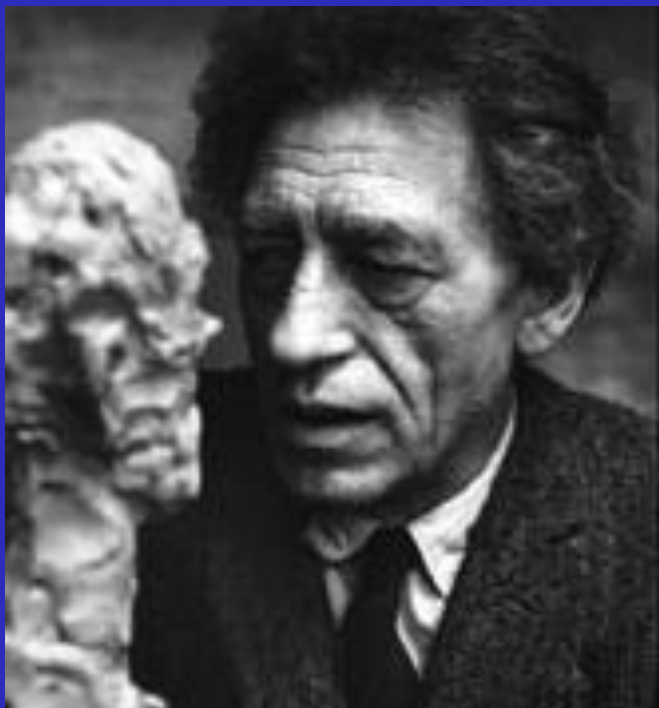


Charles Baudelaire



Flores do Mal

**Poeta que retratou na
poesia a tristeza do ser
humano**



Expressionismo suíço.

Alberto Giacometti (1901-1966)



Homem andando

Alberto Giacometti (1901-1966).

Coração

Grande órgão propulsor

Transformador do sangue venoso em arterial

Coração

Não és sentimental

Mas entretanto dizem

Que és o cofre da paixão

Coração

Não estás do lado esquerdo

Nem tampouco do direito

Ficas no centro do peito - eis a verdade!

Tu és pro bem-estar do nosso sangue

O que a casa de correção

É para o bem da humanidade



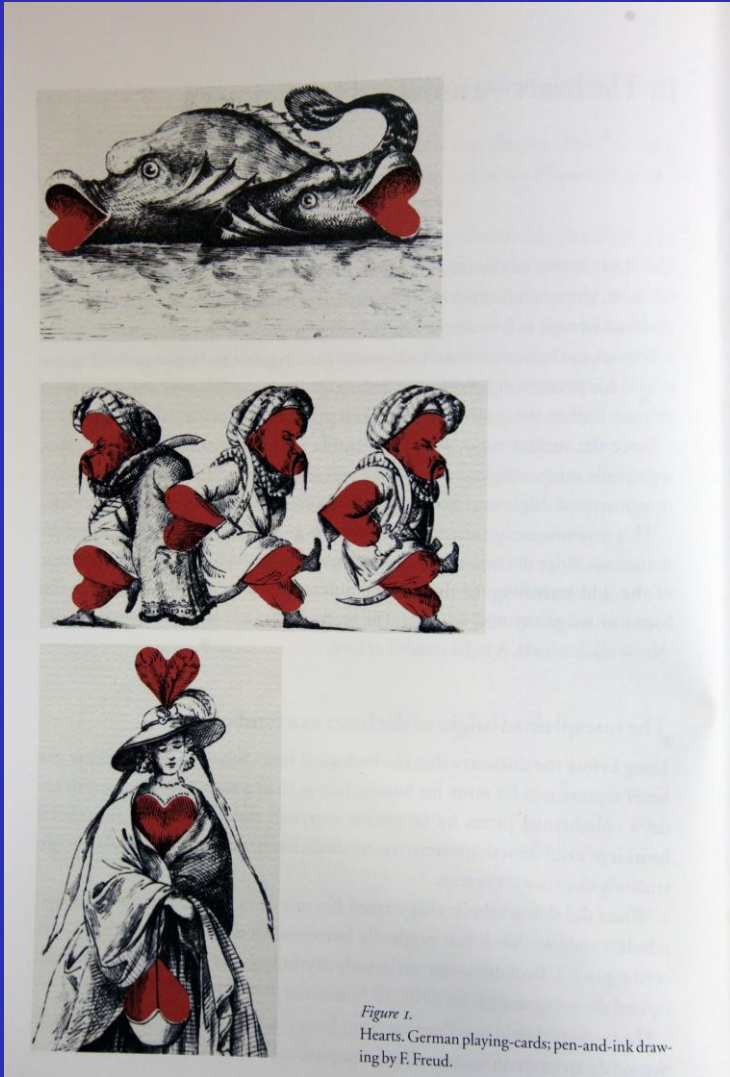
A descoberta da circulação sanguínea



**Exercitatio anatómica de
motu cordis et sanguinis
in animalibus
1628**

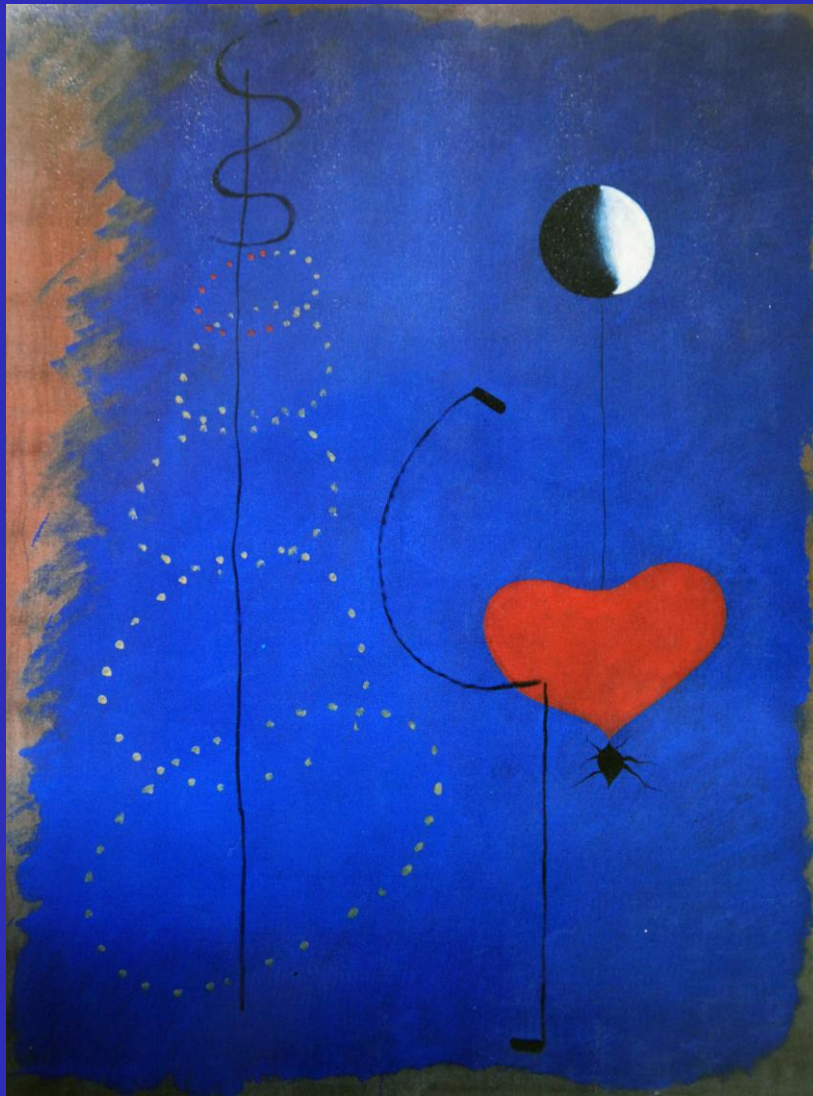
William Harvey e o rei Carlos I

**Robert Hannah (1812-1909).
Royal College of Physicians London**



A linguagem do símbolo é a única linguagem que todos podem entender.

Erick Fromm

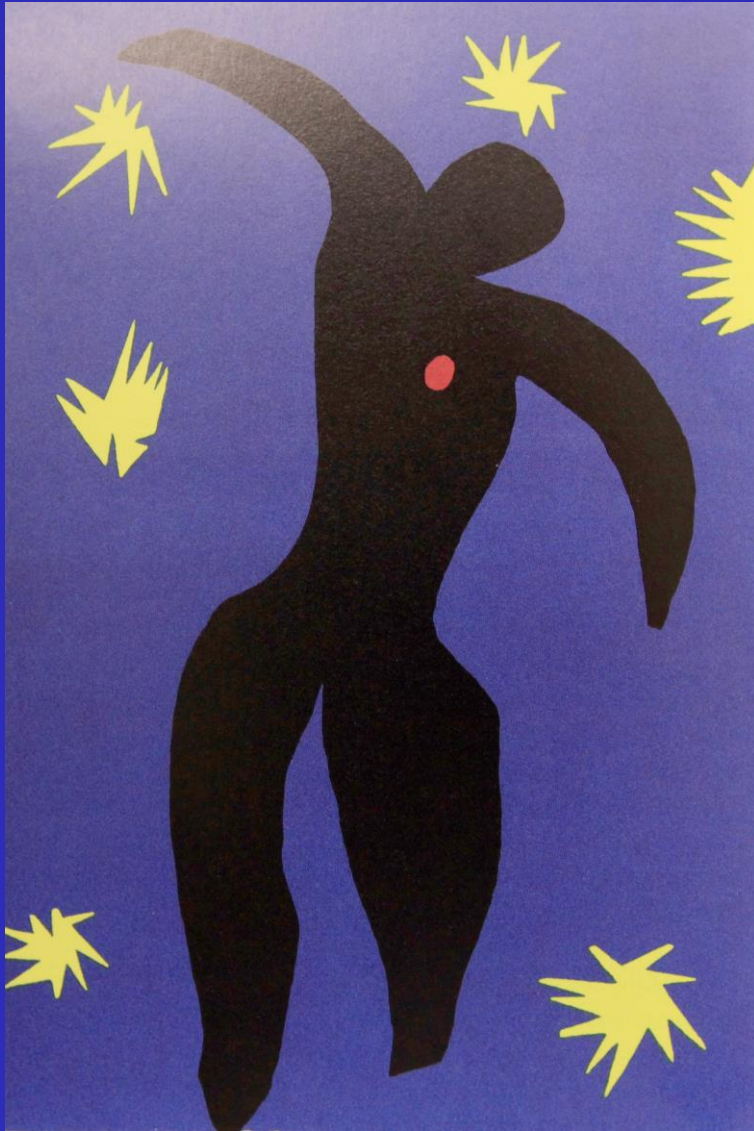


Coração

Símbolo universal

Cardiologia
Cordologia

Dancer II
Joan Miró (1893-1983)



**Coração como
essência do ser
e como
centro da vida**

A queda de Ícaro

Henri Matisse (1869-1947)



A cardiologia do artista em pintura

Sibling
Paul Klee (1879-1940)



Coração como fonte de sentimento religioso

**Escultura do Sagrado Coração
Século 18
Igreja de Tegernsee, Bavária.**



Coração como fonte de sentimento religioso

Santo Agostinho

Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)

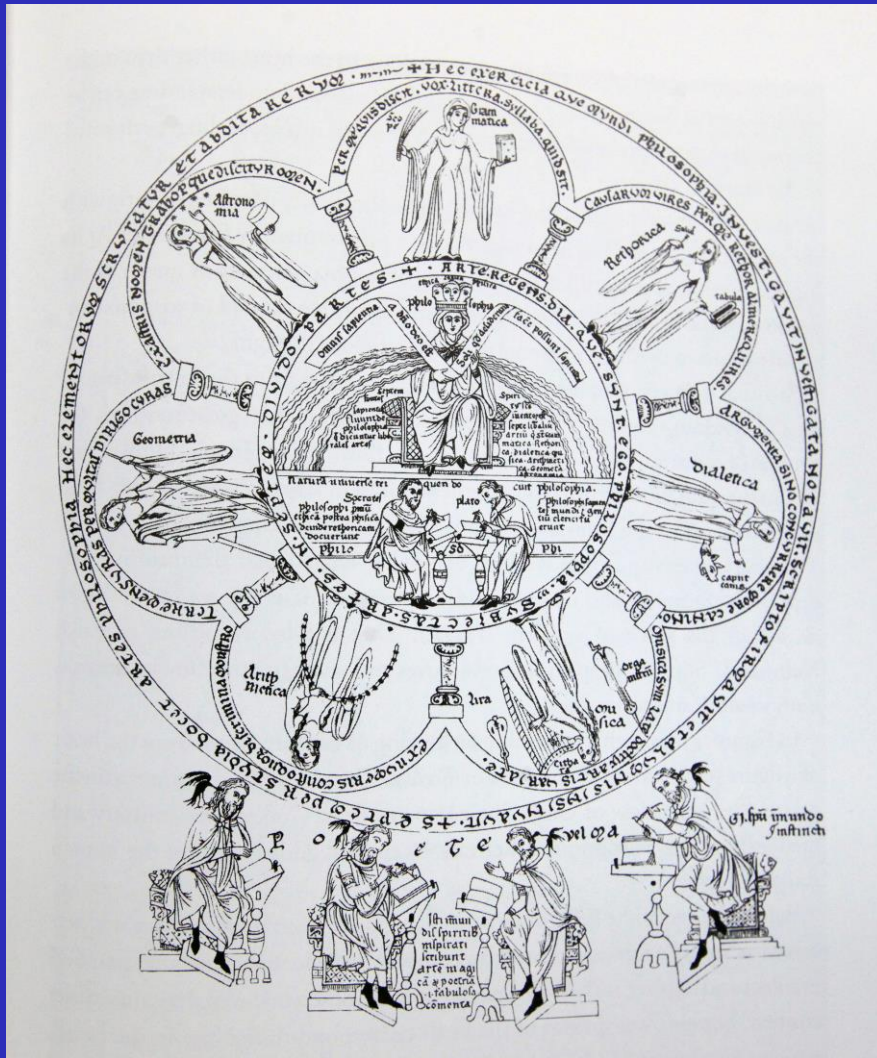


Figure 15.
The Knight and Death (pen-and-ink drawing by the Strasbourg glass painter Bartolomaeus Lingg, 1583).
The heart as the essence of life in popular belief: When the clock of life has run down, Death reaches mercilessly for this kernel of the life force.

Coração como símbolo de cultura

The knight and the Death

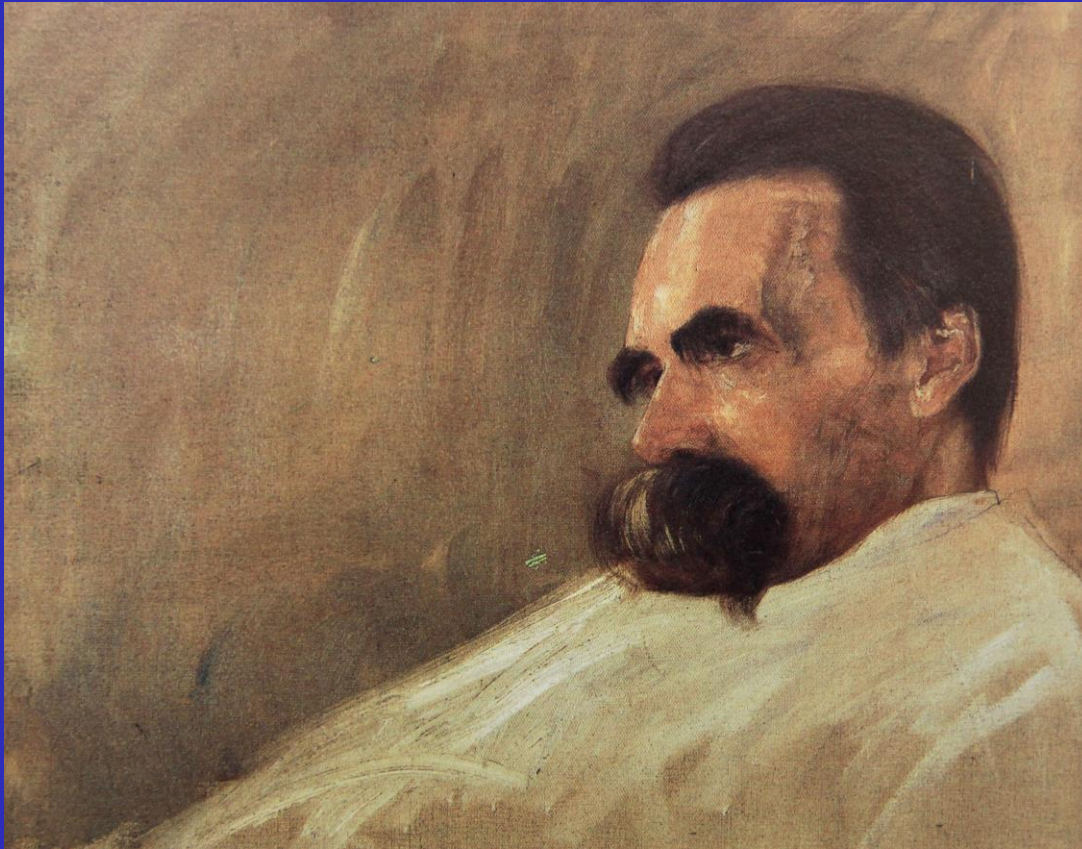
Bartolomaeus Lingg. 1583.



Coração como fonte do conhecimento

Sophia philosophia

Herrad von Lanzberg
Século 12



Os filósofos e a lógica do coração

Apolo e Dionísio

The sick Nietzsche

Hans Olde, 1899





Teoria do Coração

A verdadeira
convicção
vem do coração



“Conheça todas as
teorias, domine
todas as técnicas,
mas ao tocar uma
alma humana seja
apenas outra
alma humana.”
(Carl Gustav Jung)

**If you'll give me your heart, love,
Start slowly nonetheless:
For what we two are felling,
No other soul must guess.
For love between us two, love,
Must ne'er reveal his dart,
So lock our greatest joys, love,
Within your inmost heart.**



Claúdio e Isabella

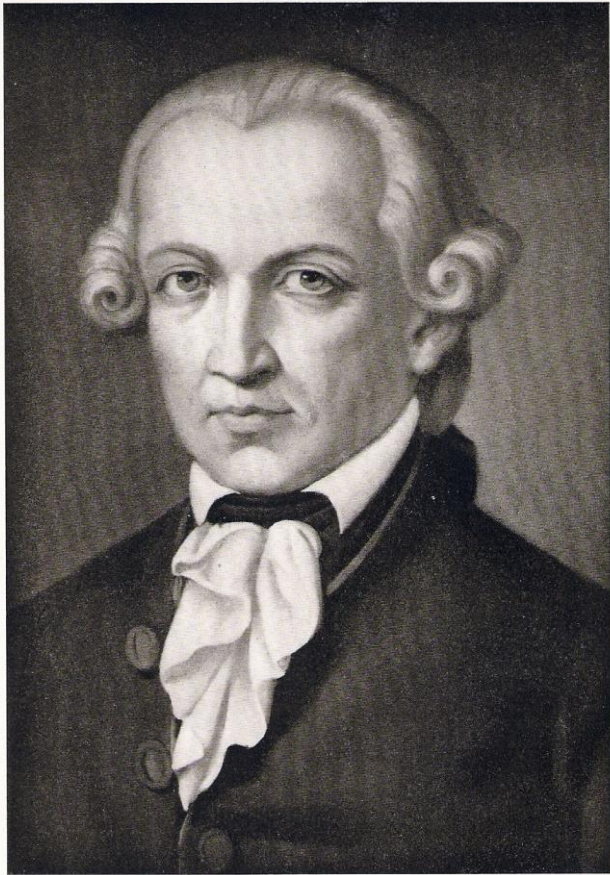
William Holman Hunt
(1827-1910)

Medicina e arte

Cada vez que um médico escreve um poema, pega um pincel para pintar um quadro, faz uma escultura, produz uma fotografia artística, toca um instrumento musical, canta uma peça de um coral ou escreve um texto literário, este médico, ao se engajar num ato criativo, reafirma, sustenta e embeleza alguns dos princípios básicos da Medicina



Vincent Willem van Gogh
Museu de Arte Moderna Nova York



IMMANUEL KANT
From a painting

Duas coisas enchem-me o espírito de admiração e veneração ... o céu estrelado sobre mim a lei moral dentro de mim.





**Se eu pudesse eu pegava a dor,
colocava em um envelope
e devolvia ao remetente!**

Mario Quintana 1906-1994

A imersão no entendimento e sentimentos do

**poeta, romancista, historiador,
filósofo, teólogo,
artista plástico ou músico,**

permite em uma só vida viver

as descobertas de muitas vidas vividas

nas situações mais diversas.

Isso amplia a capacidade do entendimento,

**gera a compreensão da amplitude e largueza das capacidades
humanas, os meandros do bem e do mal.**







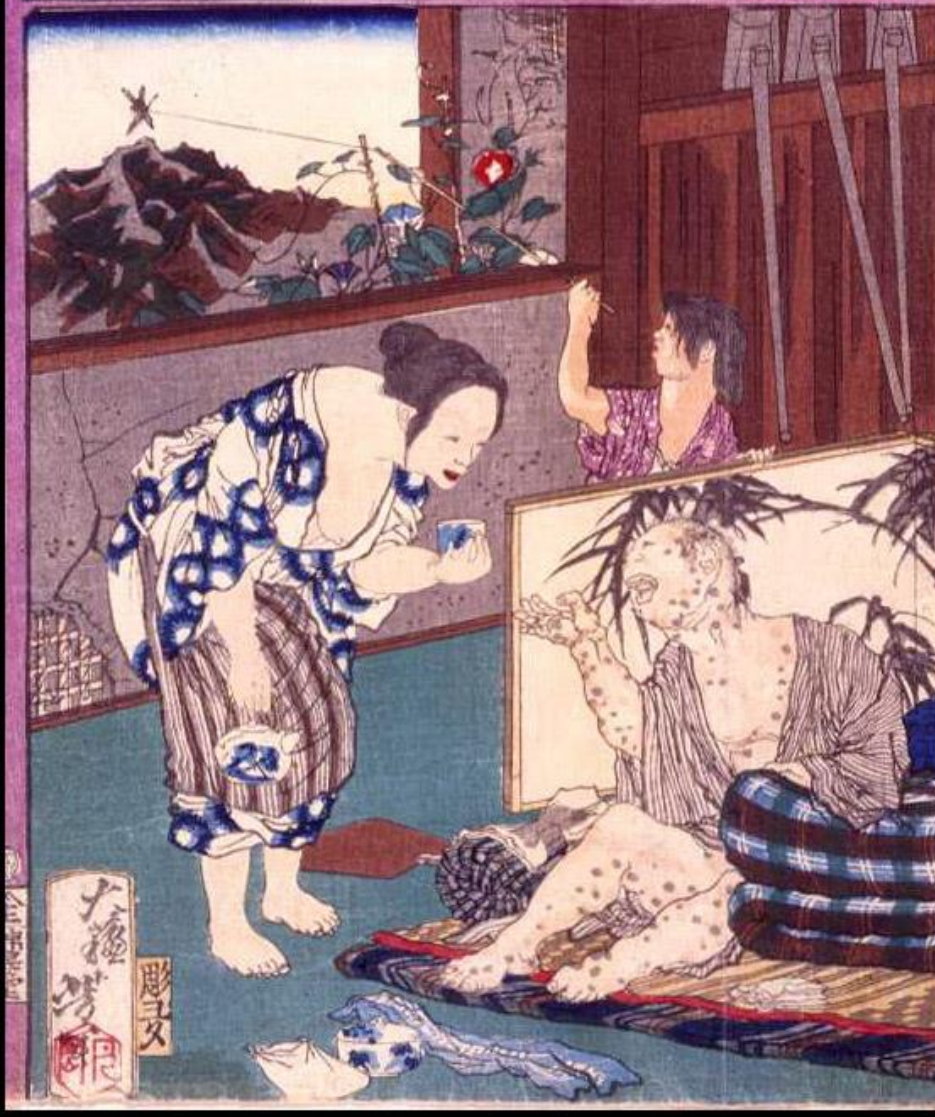
Humanização na relação médico-paciente

“O grande desafio da Medicina hoje é conseguir que o médico não seja ele próprio iatrogênico”

(Perestrello D. Medicina da Pessoa).

HUMANIDADES





HUMANISMO NA MEDICINA

não é a rejeição da ciência e da tecnologia, antes, a reafirmação da sua importância na prática médica em que **os valores da pessoa humana** são enaltecidos, e a vida humana reconhecida em toda sua plenitude humanística.



**El que sólo sabe Medicina,
ni Medicina sabe.**

José Letamendi de Manjarrés, 1828-1897



O Martírio de São Pedro 1600-1602

Caravaggio



Virtudes aristotélicas



covardia	coragem	temeridade
insensibilidade	temperança	libertinagem
avareza	moderação	esbanjamento
modéstia	amor próprio	vaidade
moleza	prudência	ambição

Aristóteles. *Ética a Nicômaco*. 350 aC





Santa Maria del Fiore. Cúpula (1436). Filippo Brunelleschi.

Medicina e arte

Cada vez que um médico escreve um poema, pega um pincel para pintar um quadro, faz uma escultura, produz uma fotografia artística, toca um instrumento musical, canta uma peça de um coral ou escreve um texto literário, este médico, ao se engajar num ato criativo, reafirma, sustenta e embeleza alguns dos princípios básicos da Medicina

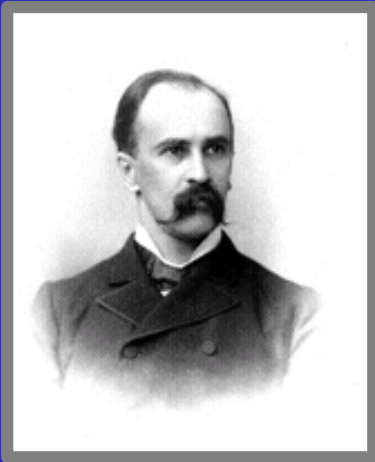
Lippin R. JAMA Newsletter 1988;3:

HUMANIDADES



Homem andando. Alberto Giacometti (1901-1966).

Compreende o estudo e o conhecimento da diversidade cultural de povos no tempo ou na história, no meio social contemporâneo e no espaço.



”A Medicina é uma ciência de incertezas e uma arte de probabilidades”

William Osler

Certeza no pensamento

✦ **Platão** : “ República-livro VII” *Alegoria da caverna*

✦ **Aristóteles** : “ Ética a Nicômaco “ *Phrónesis*

As bases científicas

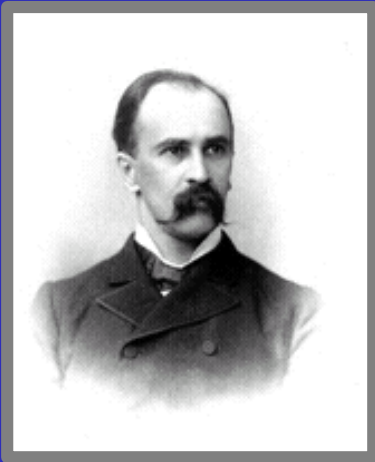


Galileu Galilei
1564-1624
“Eppur si muove”

Nos séculos XVIII e XIX se **idealizou** que a ciência e a técnica seriam instrumentos para unificar o homem e o conduzir para uma sociedade pacífica e **desenvolvida**.

Disto resultou um **afastamento** entre a ciência, a tecnologia e a ética (**valores**)

Hottois G. La ciencia entre valores modernos y posmodernidad. Bogotá: Universidad El Bosque; 2007.



“Se não fosse pela grande variabilidade entre os indivíduos, Medicina bem que poderia ser uma ciência e não arte.”

Sir William Osler, 1892

ÉTICA E HUMANISMO



Petrarca acreditava no imenso valor prático e na imensa moral do estudo da História Antiga e da Literatura Antiga. O estudo do pensamento e da ação humana.

Embora o Humanismo tenha sido associado ao Secularismo, não via conflito entre a fé cristã e realização do potencial humano.

Certeza no transcendente

- **Santo Agostinho** (354-430) : “Confissões –A caminho de Deus “
- **Tomás de Aquino** (1224-1274) : “ Suma Teológica – As cinco provas da existência de Deus“



Certeza na Razão

Descartes, R. (1596-1650):
“Discurso do Método”

Kant, I. (1724-1804):
”Fundamento da Metafísica dos
Costumes”

Marx, K. (1818-1883):

HUMANISMO TERCEIRA FASE



PÓS-MODERNIDADE

ALDOUS HUXLEY (1894-1963)

Revolução: biotecnologia

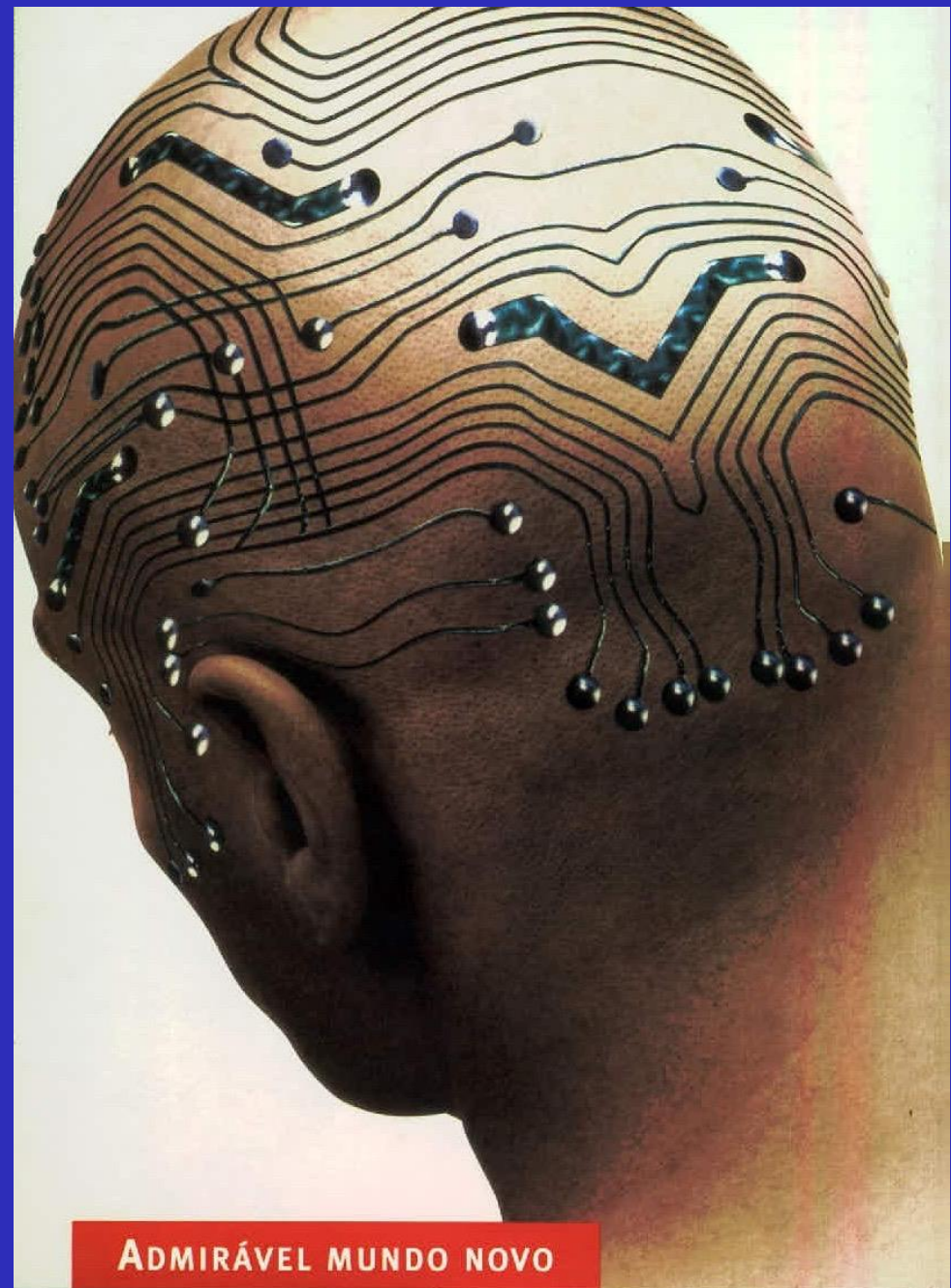
Incubação de pessoas

Droga da felicidade

Sensações através de eletrodos

Modificação do comportamento

Hormônios artificiais



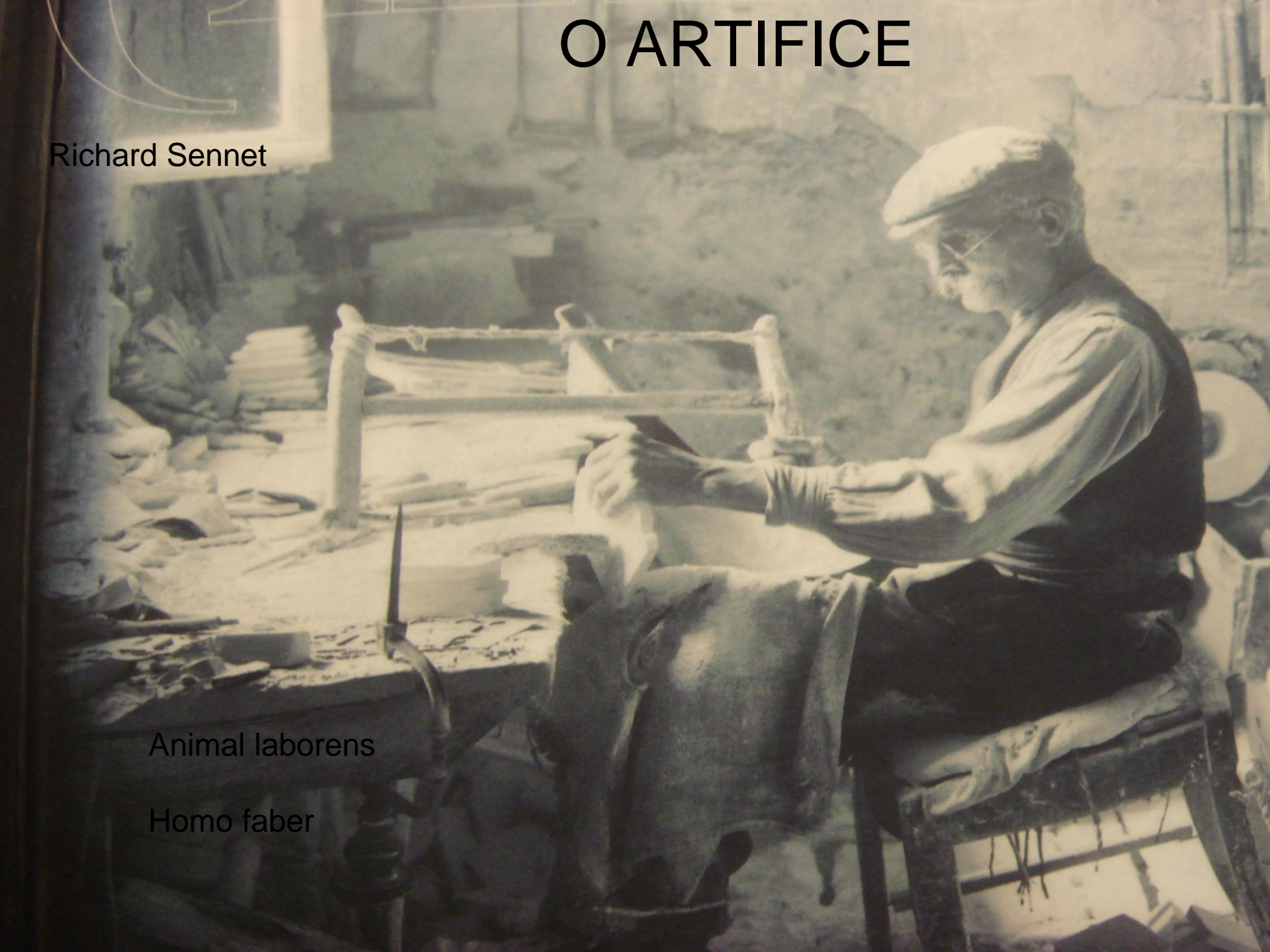
ADMIRÁVEL MUNDO NOVO

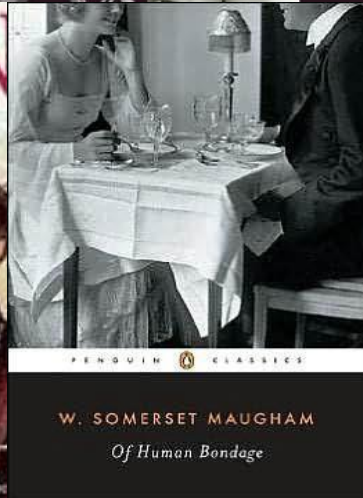
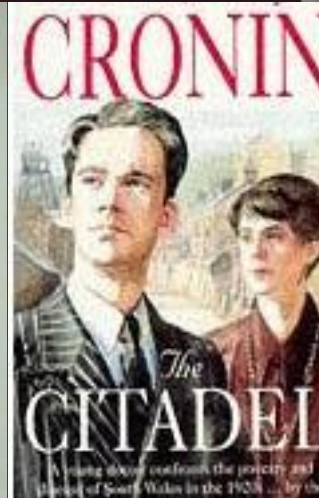
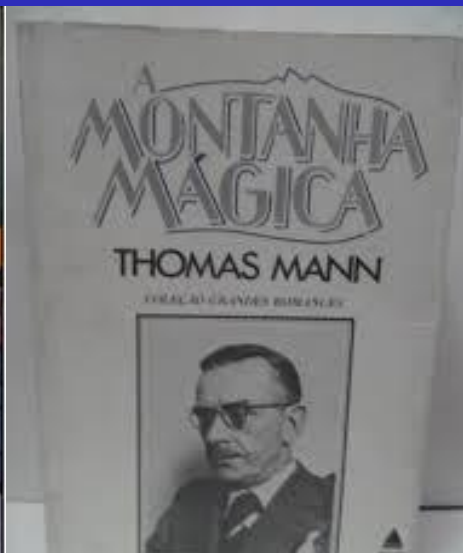
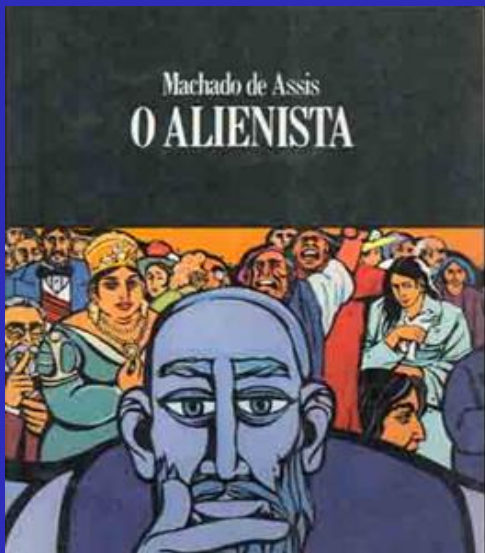
O ARTIFICE

Richard Sennet

Animal laborens

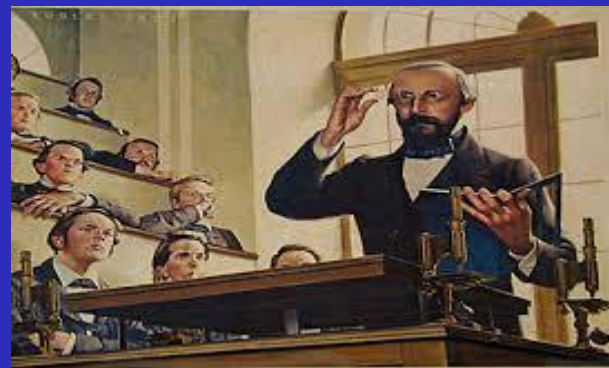
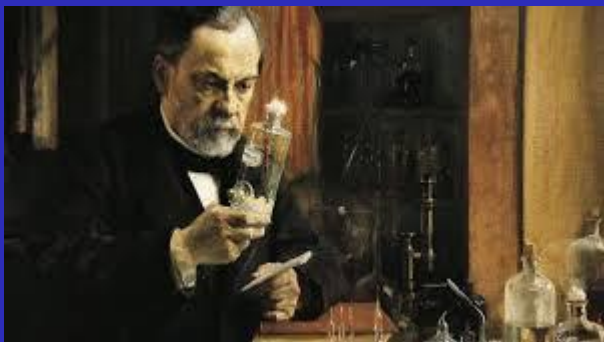
Homo faber





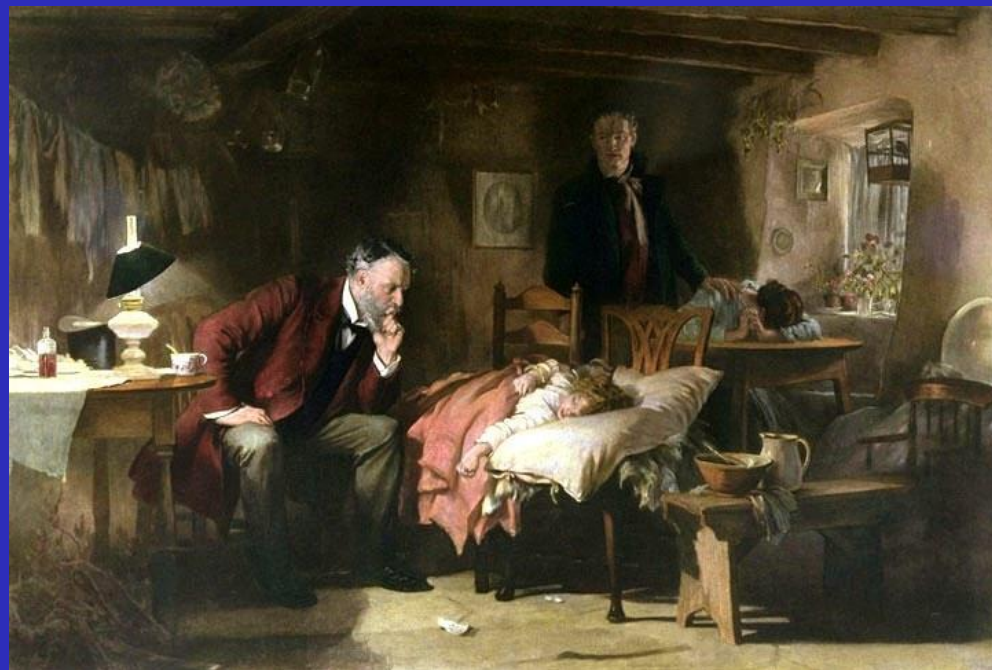
O médico moderno

A Medicina do experimento





O médico pós-moderno



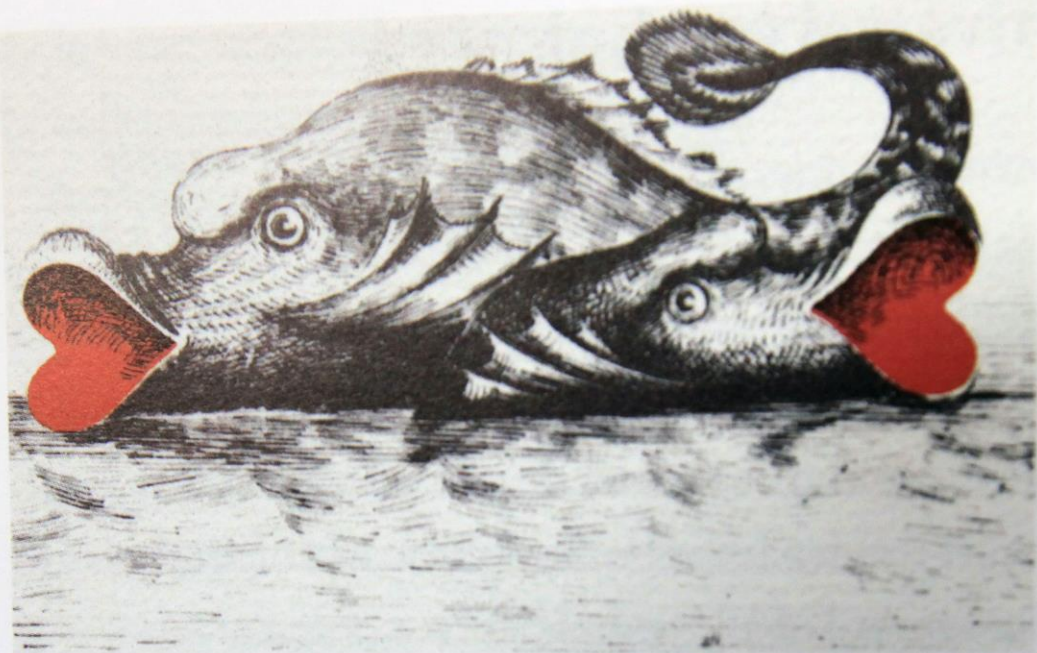
The doctor – Samuel Luke Fields (1844-1927)





É fácil trocar palavras,
Difícil é interpretar os silêncios!
É fácil caminhar ao lado
Difícil é saber como se encontrar!
É fácil beijar o rosto,
Difícil é chegar ao coração!

Fernando Pessoa





Paidéia: a formação do homem grego



Obra de maior estudo mais profundo e completo sobre os ideais da formação e da educação do povo grego antigo.

A Medicina, por estar voltada para o corpo e o espírito, explica-se pelo seu fecundo encontro com a Filosofia, a Música, Dança, Ginástica, Literatura, Poesia. O ideal helênico da cultura humana era o ideal do homem são e foi por esta concepção que a Medicina conquistou uma posição de destaque na formação da cultura grega

Ética da Alteridade

- Compreensão
- Solidariedade
- Compaixão

Morin, E. “ O método 5: A humanidade da humanidade “



**“Homem algum é uma ilha completa em si mesma;
todo homem é um fragmento do continente, uma parte do oceano.
A morte de cada homem me enfraquece porque sou parte da
humanidade; assim,
nunca pergunte por quem o sino dobra;
ele dobra por ti.”**

John Donne(1572-1631)



**“Busca-se o médico com quem
nos sentimos a vontade
quando descrevemos
nossas queixas,
sem sermos submetidos
por causa disso
a numerosos procedimentos.
Acima de tudo,[busca-se]
um semelhante,um ser humano
cuja preocupação
pelo paciente é avivada
pela alegria de servir.”**

**Lown,B.”A arte perdida
de curar”**